

## IGU kokoontui Krakovassa

Maantieteen kansainvälisen unionin IGU:n (*International Geographical Union*) konferenssi pidettiin Krakovassa, Puolassa 18.–22. elokuuta 2014. Tapahtuman teemoiksi oli valittu muutokset, haasteet ja vastuu. Tapahtuman runsaasta osallistujajoukosta löytyi suomalaisedustusta muun muassa Helsingin, Oulun ja Turun yliopistoista.

Konferenssin pitopaikaksi valikoituneen kaupungin pitkä historia oli voimakkaasti läsnä kautta tapahtuman. Avajaisseremonia ja tutustumisjuhla järjestettiin Krakovan vanhassa kaupungissa, jossa sijaitsee muun muassa Jagellon yliopiston vanhin rakennus, 1300-luvulla rakennettu Collegium Maius hienoine goottilaistyyppisine sisäpihoineen. Pääpuhujien luennot ja teemaryhmien esitelmät pidettiin kuitenkin edullisen raitiovaunumatkan päässä Jagellon yliopiston maantieteen ja maankäytön suunnittelun osaston tiloissa. Tiiviiden konferenssipäivien lomassa vieraat saattoivat nauttia yliopiston tarjoamista runsaista tarjoiluista punaisine pöytäliinoineen ja gladiolukseen.

### Ylitarjontaa konferenssiohjelmassa

Yli 240-sivuisen konferenssiohjelman laajuus paljasti yhden tapahtuman ongelmista. Kiinnostavista aiheista oli jatkuvaa ylitarjontaa. Ehdinkin kuunnella vain yhden pääpuhujan esitelmän. Sen piti professori **Benno Werlen** Jenan yliopistosta Saksasta. Hän puhui globaalista ajattelusta Yhdistyneiden kansakuntien (YK) teemavuoteen nojautuen. Muun ajan vietin kahdessa teemaryhmässä, joissa ruodittiin maantieteen opetusta opetussuunnitelmien ja -menetelmien näkökulmista. Osallistuin myös opetuskomission kokoukseen. Varsinaisen tieteellisen annin ja komissioiden kokousten lisäksi konferenssiohjelmaan kuului tieteenteon käytäntöihin perehdyttäneitä työpajoja. Nuorille tutkijoille järjestettiin esimerkiksi mahdollisuus harjoitella esiintymistaitoja.

Mieleenpainuvia puheenvuoroja kuultiin paljon. Visuaalisen kulttuurin tutkijana haluan mainita Potsdamin yliopiston tutkijan **Yvonne Behnken** esityksen, joka käsitteli silmien liikettä tunnistavaa tekniikkaa oppikirjatutkimuksessa. Behnke osoitti, että vaikka oppikirjan aukeamalla on kuusi visuaalista esitystä, oppilas ei juuri käytä niitä tiedon haussa, vaan tyytyvä lukemaan tekstiä. Behnken mukaan oppikirjojen kuviin pitää liittyä tarina, joka herättää nuorten mielenkiinnon ja sitoo kuvat heidän arkeensa. Toisen vaikuttavan puheenvuoron piti professori **Péter Bagoly-Simó** Berliinin Humboldt-yliopistosta. Hänen esityksen-



Mariankirkko torneineen. (Kuva: Markus Hilander, 08/14)

sä huolenaihe oli ei-englanninkielisen lähdekirjallisuuden vähyys tutkimuksissa, jotka julkaistaan englanninkielisissä maissa.

### Kulttuurikaupungin tunnelmaa

Kansainvälinen maantieteilijöiden yhteisö osoittautui jälleen kerran ystävälliseksi ja lämminhenkiseksi. Krakova tarjosi huikat puitteet korkeatasoiselle iltaohjelmalle. Konferenssin yhteydessä oli mahdollista vierailla esimerkiksi Krakovan nykyaikaisen museossa Mocakissa sekä Schindlerin tehtaalle pystytetyssä näyttelyssä, joka kertoi krakovalaisten sota- ja miehityskokemuksista. Vanhassa kaupungissa vieraita ihmetyttivät Mariankirkon eripariset tornit. Tarinan mukaan kirkkoa rakensivat veljekset, joista toinen kateuden puuskassa surmasi toisen, ja näin tornit valmistuivat korkeudeltaan ja tyyliltään erinäköisiksi. Torneista soitetaan edelleen tunnin välein merkkisoitto trumpettilla. Soitossa on lyhyt tauko yhden epäonnisen trumpettistin muistoksi: hän kuoli soittaessaan varoitusääntä, kun tataarit hyökkäsivät kaupunkiin 1200-luvulla.

MARKUS HILANDER

